

DA&T HA-3

以耳機為師少不了它

文 | 李建樺

立體聲耳機擴大機，可設定為前機擴大機功能。推出時間：2012年。頻率響應：4.3 Hz ~340kHz (+0dB, -3dB)，阻抗對應：四個檔位可調。平均輸出功率：2.84W (32 Ω)、1.42W (64 Ω)、759mW (128 Ω)、365mW (256 Ω)、303mW (300 Ω)、152mW (600 Ω)。總諧波失真：< 0.0016% (32 Ω)，S/N比：120 dB，增益：3 ~ 23 dB可調，輸入阻抗：47kΩ，輸出阻抗：<0.04 Ω。尺寸 (HWD)：47×120×240mm，重量：2.4公斤。參考售價：22,000元。製造商：谷津 (04-24969609)。



焦點

①聲音厚實、飽滿，音場沒有壓迫感。②低頻沈穩、延伸好，音樂規模感棒。③真實中性，沒有過多染色。

建議

以數位流作為訊號來源者，建議加一部優質數位流DAC或升級音效卡。



音響論壇





谷津音響 (DA&T) 多年來持續在音樂、音響上灌注了熱情，同時也堅持將熱情轉化成人人都負擔得起的產品。繼多年前推出廣受好評的耳機擴大機 HA-1 後，谷津今年推出了最新後繼款機種 HA-3。

不同時空背景的思維

初次見到 HA-3 時，我必須大力稱讚設計團隊，HA-3 不但外觀作工與金屬外殼的用料比 HA-1 更好、更高級外，還特別為它設計了非常精緻的包裝木盒，剛開箱就感覺就像從珠寶盒拿出收藏品欣賞般讓人心情大好。在設計概念上，原廠特別強調 HA-3 與 HA-1 是不同時空背景下的產物。當初設計 HA-1 時，雖然以高阻尼係數的電路展現出對這些高阻抗耳機的超強驅動力，但是礙於當時一般耳塞式耳機都是以低阻尼的耳擴作為參考基準，這反而讓 HA-1 對這些耳機的適配性沒有那些難推的耳機來得好。經過這麼多年，HA-3 在設計時的思考更全面了，希望面對目前市面上大多數都能夠勝任愉快。

要如何達到更全面的匹配性呢？當然是從電路著手，根據原廠提供的資料，HA-3 有以下六個設計重點：第一，餘裕度高的電源容量。HA-3 因為採純 A 類放大電路，兩聲道的靜態總電流大於 0.5A，遠比一般耳擴大得多。正因為如此，HA-3 變壓器的製作要求提昇至醫療級，容量達到 40VA。

第二，降低變壓器干擾，採用分體式供電設計。第三，左右聲道獨立穩壓線路。第四，精選元件。第五，PCB 電路板的使用，用好的 PCB Lay Out 讓總諧波失真大幅降低。第六，充裕的絕對峰值電壓 (26Vpp) 與動態範圍 (130dB)。

聲音大躍進

這次試聽筆者用上了兩款耳機分別測試，分別是阻抗 300 歐姆的 Sennheiser HD580 耳罩式耳機與阻抗 25 歐姆的 Westone UM1 電樞式耳道耳機，另外筆者長期是以 HA-1 作為聆聽參考，正好可以比較 HA-3 的聲音到底有何不同。

先看接上 HD580 的表現，主要參考軟體是今年 TAA 音響大展 Blu-Spec CD 示範片。聲音部份，HA-3 跟 HA-1 相比有很明顯提昇，不是 HA-1 不好，而是 HA-3 更好。好在哪？聲音聽起來更真、更活、更穩。例如在聽第四軌「帕格尼尼第一號小提琴協奏曲時」，小提琴的音像不但更浮凸，琴腔的共鳴明顯更豐厚、飽滿、溫暖，這種聲音更貼近真實的小提琴聲，聽來活生無比。至於聲音輕起來更穩的部份，同樣以這首曲子為例，眾樂器齊放時不但氣勢無比龐大沈穩，動態對比與層次都非常棒，很完整將錄音全貌與優點呈現。又例如在聽最後一軌中國大鼓的片段時，因為 HD580 低頻屬於比較寬鬆的類型，但是量感比較不足，但是接上 HA-3 後，低頻能量

更強、更飽滿，加上 HD580 本來的寬鬆個性依舊，這樣的聲音怎麼可能不吸引人？

搭高阻抗的 HD580 好聽，那麼低阻抗的 Westone UM1 呢？我的答案是一樣很好聽，更精確點說，就是 HA-3 把 UM1 的潛力更完整的催逼出來。以往在這聽這對耳機時，聲音的質感很不錯，聽起弦樂感覺很棒，但是總覺得低頻的力道與詮釋大場面的氣勢規模感有點搔不到癢處。接上 HA-3 後最大的不同就是聲音的飽滿度，尤其中低頻段的差距最大，大編制的氣勢也發揮出來了，雖然電樞式耳機在這方面的表現往往不如動圈耳機，但是音樂的畫面是更完整更令人感動的，原來平價入門電樞式耳機也可以很爆棚。

以耳機為師一定要有好耳擴

相信多數的音響迷都聽過「以耳機為師」這句話，因為耳機與喇叭相比少了許多干擾因素（如空間），因此可以聽到更多的細節與更真實的音樂情報，不過如果一對優秀耳機該有的低頻潛力與氣勢若被埋沒，那麼此論點將不成立。此論點成立與否的關鍵在於是否有好的耳擴作為開啟耳機潛能的金鑰，我強烈建議所有耳機愛好者都要試試 DA&T HA-3！