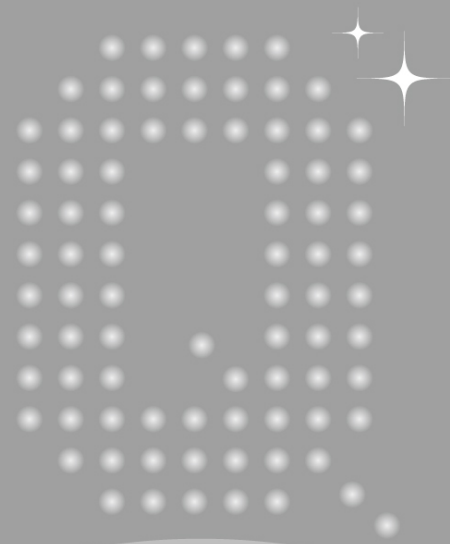


D A & T



series



## 一張門票

Q-z、Q-16 有個圓，圓上有卦，為「離」、為「坎」。

「離」象徵光明象徵火，「坎」象徵危險象徵水。有光明使人前進，有危險使人小心。有水、有火方有文明。

文明的複雜堆疊會使人增長智慧，但也容易使人迷失！好比音響工業。科技帶來不斷成長，剛健之人如「乾」元陽爻般不斷向前推移，而廣大的愛樂者就如「坤」眾一般，不斷陰柔的受動著。

什麼時候問過內心的真誠，高級音響的目的是什麼？您期望它帶給您的是什麼？

或許在經營最深沉的意念時也該取得一張門票，一張被認同的門票！

Q-z、Q-16 能為您的音樂生活做些什麼？

## ● 當成音量控制器

採用 32 位元深度的數位音量控制機制，將傳統電位器帶來的劣化與音染排除，66 分貝的控制幅度，滿足對控制音壓大小的期望，沒有左右聲道因為音量控制而產生相對誤差更是 Q 系列數位音量機制的最基礎。這樣的性能確保了左右聲道音像的平衡與不扭曲的音色。

您可以透過 Q-16 連接傳統的功率放大器（後級）或數位直入功率放大器（DIPA）達到理想控制音量大小的目的。

## ● 當成 USB DDC 或 DAC

不論連接電腦或手持式行動裝置，您可以透過 USB 連接 Q-16，Q-16 的 USB 接收能力為 384Khz/32bit，配合 ACPL（控制視窗）達到理想的音訊資料傳輸同時達到降低對電腦效能的依賴。更令人激賞的是，Q-16 的隔離技術，能將電腦不理想的接地干擾完全斷開，使音響的接地與電腦的接地完全分離，達到純淨的效果。

配合 OTG 線 Q-16 亦可連接手持式行動裝置，使手持式行動裝置能達到等同於電腦的播放音效水平。

Q-16 的輸出是類比 3.5 $\phi$  端子輸出，當然還有符合 D.D.S 系統的數位（S/PDIF）輸出，更好的是數位（S/PDIF）輸出具備了 32bit 或 24bit 可以選擇，針對尚未突破規格邊界的數位類比轉換器亦可連接。

您可透過 Q-16 連接電腦或手持行動裝置，並且將訊號轉換成類比或數位同軸，然後連接您系統慣用的綜合擴大器或功率放大器或其它 DAC（數位類比轉換器）。

## ● 當成藍芽接收器

Q-16 的藍芽接收能力大於 900kbps 並支持 APTX（HD），讓便利的藍芽無線變成一種方便且同時具備高品質的可能，Q-16 的數位濾波會扮演超級捕手，盡可能找回因不得已壓縮而失去的訊息，讓藍芽無線傳輸的音質再向前邁一步。

Q-16 具備類比輸出與 S/PDIF 數位同軸輸出，您可以連接綜合擴大器或其它您慣用的 DAC。

## ● 當成類比數位轉換器

約莫 1980 年之後音訊數位化，這造成訊號傳輸相容性的困擾，撓富回憶與玩趣的年代勾引出緬懷的衝擊，磁帶、卡帶、黑膠這些曾經記錄著近 100 年來人們對聲音的創造，對其保存與重播有其一定的價值。

只要它還能動，Q-16 就能原汁原味的將其類比訊號轉換為數位訊號。轉換能力為 99dB 的噪訊比；99dB 的動態範圍，這樣的能力遠大於傳統類比記錄其播放設備的最大極限，讓您在數位年代也能享受曾經的美好回憶。

您只需將卡帶機或磁帶機的聲音輸出或黑膠電唱機之唱頭放大器輸出連接至 Q-16，則 Q-16 會進行處理將類比訊號轉換為數位訊號，您可以用耳機或喇叭直接聆賞或使用 Q-16 的 S/PDIF（數位同軸）輸出連接至其它數位設備如 DAC 或電腦。

## ● 當成耳機驅動

換能的過程首當對能量來源的掌握，為什麼音訊設備要講究至 120dB 甚至是 140dB 的要求呢？答案就在於人耳的聽聞能力，也就是人耳聽力的極限，聽得到是一回事，能否分辨又是另一回事，而分辨又著重於分辨者的素養與呈現的狀態。

因應手持行動裝置的應用，大多數的耳機效率越來越高，使用手持行動裝置已經能夠順利驅動，那麼還需要插著市電的耳機放大器嗎？

手持行動裝置需要充電，這代表其蓄電電池的供電能力（包含電壓與電流）都隨時在改變著，這反應出在訊號在電能轉換時的不安定，因此插著電所帶來的安定有其更有利的條件，何況能源供應無虞更能揮灑性能的表現。

Q-16 具備 6.3 耳機孔輸出與 3.5 輸出，接上耳機且聽 Q-16 潔淨又澎湃的表現吧！

## ● 當成一部數位直入放大器 DIPA

如果您已經擁有一台具有數位控制能力的產品例如 QV，則您可以將 Q-16 當成一台數位直入功率放大器（DIPA），把音量交由前端的器材甚至是電腦來控制。

這樣將有利於同一訊源同時多部功率放大器連接的運用，例如多對揚聲器同時發出同一個音訊或音樂，這樣的功能也有利於 Bi-Amp 或 multi-Amp 的連接。

將數位音訊輸入第七組數位同軸輸入，Q-16 內部設定的 23dBW 可與 Q-18 或 Q-23 並肩合作讓您得到更好的音效。

## ● 當成一部綜合擴大機

多樣化的輸入型式搭配 PWM 功率放大，Q-16 可以連接您欲驅動的揚聲器，每聲道 70W（8Ω）、140W（4Ω），並且能保有 -92dB 的失真比，與超越 110dB 的噪訊比。

有了這些基礎您能夠得到純淨的聲音，Q-16 符合 D.D.S 論述的要求，您可以將 Q-16 的 D.D.S OUT 來連接 Q-18 或 Q-23 以期達到更靈活的組合搭配。

學問就在於喇叭有所謂的反電動勢，當電力訊號驅動喇叭時喇叭振動膜開始運動而推動空氣產生振波（聲音），但移動的物體無法立即停止，這是牛頓的第一運動定律，移動的振動膜帶動線圈切割磁場就會產生電力，這個電力就是俗稱的反電動勢。

Q-16 擁有高達 130 的阻尼因數，不易受到反電動勢的影響，但喇叭由高音、低音或中音單體組合而成，當這些單體連接在一起時、彼此的反電動勢電壓就已經開始交互影響，這之中又以低音的震能最大電壓也最高。

Q 系列提供了一種靈活的連接方案，那就是訊號可以無限的串接。如果您的喇叭具有 Bi Wire 的接線方式則您可增加 Q-18 來達成 Bi Amp 的接法，此時您可以使 Q-16 單獨驅動低音而使 Q-18 單獨驅動中高音，這樣便可以徹底消除喇叭反電動勢的干擾達到更純的聲音水平。

準備一台訊號源如：電腦、手機、CD..... 再加上一對適合您空間的喇叭，其它就交給 Q-16 吧！

有一種態度叫做真誠，對於重播該講究的堅持，谷津從未改變，依然以能聽到好的聲音為樂，以從細微處著手為本，在快速變遷的年代認真思索合理的未來，並且做出符合時趨的產品。也許您最近才關心音響，但谷津已經在這個位子工作超過三十年並且認真觀察它的這一百年來的變化，在下一步它將變得更美好之前做足準備，更希望我們都能一起達到那美好的境地。